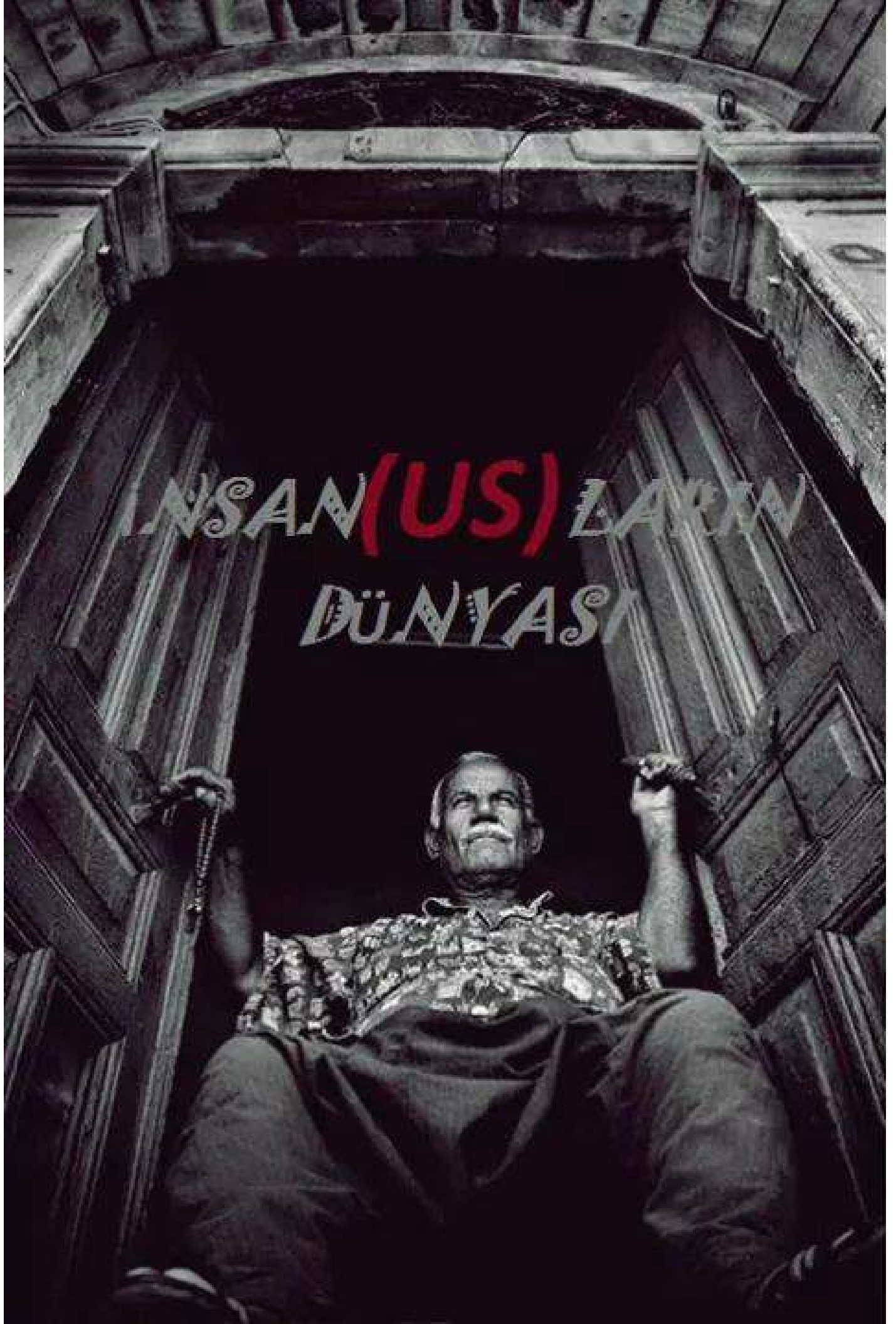


İNSAN(US) ZARFI  
DÜNYASI



murathan  
mungam

→  
timsah sokak  
şirleri

61  
6  
0



MURATHAN MUNGAN  
TİMSAH SOKAK ŞİİRLERİ

21 Nisan 1955 İstanbul doğumlu. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü'nü bitirdi. İlk çeşitli dergi ve gazetelerde yazıları ve şiirleriyle görünen yazarın ilk kitabı 1980'de yayımlanan *Mahmud ile Yezida*'dır. Daha çok şiirleri, hikâyeleri, roman ve oyunları ile tanınan Murathan Mungan aynı zamanda radyo oyunu, film senaryosu ve şarkı sözü yazdı. Çeşitli alanlara dağılmış yirmi yıllık çalışmalarından yaptığı özel bir seçmeyi *Murathan '95*'te topladı. Şiirlerinden yapılan seçmeler Kürtçeye çevrildi: *Li Rojhilatê Dilê Min* (Kalbimin Doğusunda) ve 2007'de yayımlanan *Balgifa Mar* (Yılan Yastığı). Dünya edebiyatından öyküleri bir araya getirdiği seçkiler hazırladı; çeşitli yazı ve denemelerini kitaplaştırdı. 2000 öncesinde çıkardığı tüm şiir kitaplarını içeren *13+1* toplamından sonra 2002 yılında ilk romanı *Yüksek Topuklar* yayımlandı. 2005 yılı için hazırlanmış özel bir basım olan *Elli Parça*, Mungan'ın ileride kitap olarak yayımlanacak çalışma dosyalarından farklı türlerde parçalar içeriyor. En yakın tarihli kitapları, şiir kitabı *Dağ* (2007), hikâye kitapları *Eldivenler, hikâyeler* (2009), *Kadından Kentler* (2008), şiir kitabı *Bazı Yazlar Uzaktan Geçer* (2009) ve deneme kitabı *Hayat Atölyesi* (2009). Metis Yayınları, yazarın kitaplaştırdığı bütün çalışmaları bir külliyat olarak yayımlamaktadır.





Metis Yayınları  
İpek Sokak 5, 34433 Beyoğlu, İstanbul  
Tel: 212 2454696 Faks: 212 2454519  
e-posta: info@metiskitap.com  
www.metiskitap.com

Metis Edebiyat  
Timsah Sokak Şiirleri, Murathan Mungan  
© Murathan Mungan  
© Metis Yayınları, 2003

Kitaptaki şiirlerin herhangi bir derleme ya da antolojide yer alması,  
kasete okunması, yabancı dile çevirisi ve her tür benzeri kullanımı  
yazarın iznine bağlıdır.

İlk Basım: Eylül 2003  
Üçüncü Basım: Mart 2010

Yayın Yönetmeni:  
Müge Gürsoy Sökmen

Kapak Tasarımı: Sadık Karamustafa

Dizgi ve Baskı Öncesi Hazırlık:  
Metis Yayıncılık Ltd.

Baskı ve Cilt:  
Yaylacık Matbaacılık Ltd.  
Fatih Sanayi Sitesi No: 12/197-203  
Topkapı, İstanbul Tel: 212 5678003

ISBN-13: 978-975-342-432-5

MURATHAN MUNGAN  
TİMSAH SOKAK ŞİİRLERİ



|                      |
|----------------------|
| KITAP DEMİRBAŞ KAYDI |
| KAYIT NO 060.026     |
| KAYIT TARİHİ:        |



## İçindekiler

---

- Sevgilim, 7  
Gece Nöbeti, 8  
Aynı Büyümüyor Herkes, 10  
Yalnızlık, 12  
Aynı Yaşamıyor Herkes, 17  
Kimse, 19  
Aynı Ölmüyor Herkes, 22  
Derman, 24  
Ayrılık Payı, 26  
Paslı Çiviler, 27  
Hangimiz Önce Ölecek, 28  
Öldürdüğümüz Aşklar İçin!, 30  
Vazgeçmenin Rengi, 32  
O Yazın Şarkıları, 33  
Blood, Sweat and Tears, 34  
Gece Başlangıçları, 35  
Hayatın Kapıları, 36  
Yarım, 38  
Ben Çaresizliğin Eli Olsaydım, 39  
Kalbimin Donduğu Kış, 40  
Öğrenmek, 41  
Bir Fincan Kahve, 42  
Aynanın Önüne Bırakılmış, 46

- Ben Anımsayışın Eli Olsaydım, 47
- Kayalıklar, 48
- Adres, 49
- Sızı, 50
- Aşk ve İmza, 51
- Placebo, 52
- Ben Bekleyişin Eli Olsaydım, 54
- Kayıp Pena, 56
- Kalbimin Gençliği, 60
- Ben Yorgunluğun Eli Olsaydım, 61
- Ayrılıklar Öğretti Bana, 62



## SEVGİLİM

Sevgilim,  
yetimim benim,

aylar nasıl geçiyor zaman hiç geçmezken

kapılar kapalı, dünya buzlu cam  
uyuşmuş gözlerimin önünde  
hayat akıp gidiyor hiç kımıldamadan

ikimizin yerine dinliyorum  
sevdiğin şarkıları  
siyah tişörtünü giyiyorum yatarken  
gömleklerini, kazaklarını, kokunu  
senin rüyalarını görüyorum ölür gibi uyurken  
gün boyu elimde kahve fincanı

kapıyı açmıyorum  
telefonlara çıkmıyorum  
başını bekliyorum geleceği olmayan hatıralarının

Sevgilim,  
yetimim benim,  
nasıl da kayıtsız gülüyorsun hayata  
öldüğünden haberi yok fotoğraflarının



## GECE NÖBETİ

A1

daha az seviyorum seni  
giderek daha az  
unutur gibi seviyorum  
azala azala  
aramızdaki uzaklığın karanlığında

geceler kısalıp, gündüzler uzuyor öyle olunca  
daha az seviyorum seni  
kendini iyileştiren bir yara gibi  
daha az  
ve zamanla

sen geceyi tutuyorsun, ben nöbetini  
uzak dağ kışlalarında  
görmüyoruz birbirimizi  
usul usul sis iniyor  
kopmuş yollara  
ışığı hafif, uykusu ağır koşullarda üzerini örtüyorum senin  
bir çığ gibi uyuyorsun rüyalarımda  
sevgilim sevgilim  
yıldızları daha büyüktür bazı gecelerin  
nöbet kadar yalnızken öğreneceksin bunu da

artık daha az seviyorum seni  
unutur gibi, ölür gibi daha az  
yeniden ödetiyorum kendime  
onca aşkın öğretemediğini  
kolay değildi  
yalnızca sevgilimi değil, evladımı da kaybettim ben  
kaç acı birden imtihan etti beni  
bir tek gece vardır insanın hayatında  
ömür boyu sürer nöbeti  
bu da öyleydi,  
iyi ol, sağ ol, uzak ol  
ama bir daha görme beni

*30 Aralık '98*



## AYNI BÜYÜMÜYOR HERKES

senden  
benim olmayan zamanlarını alıyorum  
hatıra defterime

bensiz çocukluğunu seviyorum  
kendi kimsesizliğini nasıl severse insan  
geçmişinden yeni bir evlat edinircesine  
öyle  
bir daha bir daha seviyorum  
ta ki sen benzeyene kadar  
benim tanıdığım, bildiğim yüzü yanık sevgiliye

aynı büyümüyor herkes  
sarısabır ışığına tutup  
ezberini baştankara ettiğim geceleri  
belirsizliğin uçsuz hançeri nasıl susuyorsa içimde  
öyle  
çelik sürahi ellerim akıyor içinde çürüdüğü mürekkebe  
yazıyla, içeri göstermiyor  
örümcek ağından şeffaf mürekkep  
koyu kapalı kilitli  
geçitvermez gündelik yaşamak tunç çiçekleri  
ben istemeden çok şey öğrenmiş içim  
karasını ezber ettiğim kamunun sığınaklarında  
tekrarların kemirdiği  
bir hikâyenin işe yaramaz  
tekniki, omuriliği

paramparça ediyorsun  
anonim solgunluğunda

bir zamanlar benim olan her şeyi

ne hakkın vardı buna?

*28 Aralık '98*



## YALNIZLIK

Ben ne zaman yalnız kaldım, bilmiyorum  
Ne tuhaf, vaktim olmazdı  
yalnızlığı bunca bilirken  
kendimi hiç yalnız sanmazdım  
çevremde hep birileri vardı,  
ben hep birilerinin yanındaydım  
günler belirsiz bir gelecek için neredeyse kendiliğinden hazırlanırdı  
aramızda habersiz gidip gelen gündelik armağanlarla  
kendi kendini taşıyan bir ırmağın akıntısında hayat  
bizi kendi sahillerimize ulaştırırdı  
bazı evlerden taşınırdık, bazı insanlar girip çıkardı hayatımıza  
bazı mektuplar alırdık, bazı sözler, çiçek selamları  
sonraları bazı tanıdıklarımızın ölümleriyle de karşılaştık  
elde olmayan nedenler  
sudaki halkalar gibi genişleyen  
küçük alınganlıklardan büyük dargınlıklara  
vazgeçişler, unutuşlar, kayıplar  
birbirimizi çok sevdik hep  
yıllarla azala azala

şimdi ne zaman yalnız kaldığımı düşünsem,  
yalnız olmadığımı kanıtlamak istiyorum kendime  
eskiden iki albüme sığdırdığım hayatım,  
şimdi sığmıyor eksilenlerle çoğalmış fotoğraflara  
telefonun başına geçiyorum  
alt alta dizilmiş onca ad arasında seken ömür parçası  
gün ölüyor meşgul numaralarla  
şimdi ne zaman yalnız olduğumu düşünsem,  
şimdi ne kadar yalnız...  
yalnız olduğumu anlamam için beni hiç yalnız bırakmadınız.



Ben ne zaman yalnız kaldım, bilmiyorum  
her zaman yalnızdım, bunu biliyorum  
büyücü ellerimin kara sanatı yazı  
en çok ben onardım dostlukları, en çok benim elim dikiş tuttu  
bağışlamasız sanırken kendimi  
en çok ben unuttum kalbimin benden sakladıklarını  
tığla içeri çektim takılmış kazakların ipini  
denenmemiş başlangıçları göze aldım,  
hafifletilmiş hasarları, görmezden gelinen enkazı  
mutfağı beklemek hep bana kaldı  
bir şiirden bir romandan bir filmde çıkıp  
her seferinde aydınlık bir inat gibi yeniden karıştım hayata  
hiç el değmemiş gibi yeniden konuk geldim  
odalarınıza, ruhlarınıza  
buraya

eski aşklarım neredesiniz? Hepinizi özledim.  
Şimdi birdenbire bir köşeden çıkıp bana,  
yalnızca, Merhaba, deseniz,  
o zamanlar hiç mutlu etmediğiniz kadar mutlu edersiniz,  
bir zamanlar bütün ağladıklarımı geri verebilirim size  
sağ olun, demek isterim, sağ olun, sağ olun  
sanki beni yeniden sevdiniz  
ama biliyorum, pis bir yağmur başlıyor, şemsiyem yok yanımda,  
yağmurda yürümekten nefret ederken, yürümekte ısrarlıyım gene de  
isterseniz, kederdeki bütünlük, diyelim buna  
ne kadar ıslansam, o kadar çıkacağım sanki  
bir zamanlar çok daha bütün olduğumu sandığım  
o yıkanmış zamanlara...

yeni değil keşfine gençlik verilmiş gerçekler  
her zaman yalnızdım  
kitaplar kadar yalnız  
yalnızca yalnızlığımdan gürültücü bir kalabalık yaptım  
herkes için farklı alanışlar kurtarılmış hayatlar yok pahasına

her zaman yalnızdım  
yanardağlar kadar yalnız  
ey kafiye sevenler,  
şimdi beni gökyüzünde bir yıldız sananlar, yanıldınız!



nankörlük etmeyeyim gene de,  
yalnızlığımı daha az hissettiğim anlarım oldu yalnız

evimde hep aynı anda çalar telefonla kapı  
gene öyle oluyor; hiç yalnız bırakmazlar beni  
yalnızlık bilgisiyle çatılmış arkadaşlıkların korunaklı gölgesinde  
yalnızlık için çalar telefonlar kapılar  
İstersen bana uğra, ya da, Akşama buluşalım, ölmeden yapacak çok iş var.

12 Aralık '98

## AYNI YAŞAMIYOR HERKES

dipte duran oyun belki çocuđu büyük yapan kilit  
cebine sığmayan zamanlar kollayan pusudaki tılsım  
kendinden çok kadere benzeyen karşılaşmalar:  
ve biri karşınıza çıkıyor...

şii yazdırmıyor aşk yaşanırken  
harf tutmayan tını, neşedeki mürekkep  
zamana kendi rengini veren  
bütün iyi aşk şiiplerinde iyi zamanlar çabuk geçiyor...

çocukluğumun değnekten atına binip uzaklaşıyorum senden  
benden kopup gidiyor nehre kaptırdığım bedenimin bir yeri  
büyük denizlere kavuşana kadar  
biliyorum eksildiğimi  
hayatın rüya dilini öğrenmeye anahtarım yetmiyor  
şimdi senden yapılmış bir karanlıkta düşünüyorum da:  
hiçbir şey öğretmeyen aşk ne çok şey öğretmiş bana  
aynı yaşamıyor herkes  
aşkı da, ayrılığı da  
birbirini tutmuyor aşk gözü kimsenin  
kaçıp gidiyor hayat kayıp bakışmalarla  
bazıları vazgeçişlerle büyüyor,  
ertelemeler, geciktirmeler, kilitlemeler  
üzerinden atlayıp geçmelerle,  
bazılarının defteri hayata hiç kapanmıyor



su alıyor defterim  
sakin bir tehlike içinde sürüklenirken  
beni içine alacak denizin belgesine  
iki yanımda akan tek kişilik ormanda tek bir ağaç bile kımıldamıyor  
rüyam azaldı, biliyorum az kaldı hayata  
aynı hatırlanmayan hatıralarla  
usul usul sis iniyor kör bir aydınlığa...

*Ocak 1999*

## KİMSE

zamanı yıllarla tartanlar  
yanılırlar  
hiçbir şey tartılmaz başka bir şeyle  
hatta çoğu zaman kendiyle bile  
yaşanır, içini tohuma bırakır  
geçer gider  
geçmez sandıkların bile

hiçbir geçen tartılmaz kalanla  
neyin kaldığını çoğu kez kendi de bilmezken insan  
kimse kimse kimse  
sahi kimse  
ya da hiç kimse  
söylediklerimden çok  
sustuklarım  
seçtiklerimden çok  
reddedilmek için  
ne kadar varsam  
o kadar kimseyim kendime

güç kötü bir şey  
kaderken de  
kaldıramazken de  
güç kötü bir şey  
güçlüyken de  
güçsüzken de  
kaldığın yerden devam etmenin karanlığı  
benzemiyor hiçbir çaresizliğe



kimin kaldığı yer var ki dünyada  
kaldım sandığın yer  
bizden geçendir çoğunlukla  
içimizi parçalaya çoğalta  
hâlâ gittiğim sona aceleci adımlarla  
bütün iş birinin dediği gibi,  
yavaşça acele etmek aslında  
ölene kadar yavaşla işte  
ölene kadar yavaşla  
ne başkalaştırırsan o kadarsın  
başkalarının imtihanlarından büyük gelecekler umma

çaresizlik bile bizden bir başkası yapmaya yetmez  
hikâyemize biçilmiş döngüye katlanırsız yalnızca  
bir bakıma hiçbir yerdeyiz  
bir bakıma yalnızca buradayız  
var oluşumuzun ağırlığı altında ezilirken yapayalnız  
ait olduğun sandığın bütün grupların içinde yapayalnız  
reddin imkânları sayım kayıpları yoklama kaçakları  
sanma ki hayat bizi bekler başka kıyılarda  
oysa biz buradayız  
halsiz, kanıtsız  
yılların neyi tattığını bile bilmeden  
kendi gücümüzün altında azala azala

kollarımız kadar kulaç kalplerimiz kadar sahil  
hiçbir adanın almadığı yalnızlarız,  
tamamlanmamış haritasında  
define ve varlık  
geleceğin tarihe dağıttığı kayıplar  
bir gün birbirini bulmanın umuduyla



gölgemizle barışmanın uzun yolculuğu: büyümek  
kendiyile tanışmayı erteler insan çoğu zaman  
hayat yanlışlarla kısalır  
başka biri olarak girdiğimiz kapıdan  
bir diğeri olarak çıkarız  
başkalarını kandırırken kendimizi yanıltırız  
içimizi denerken yüzeriz farklı yüzlerle kendi içimizde bile  
bu yüzden aşk yalnızca bir fikirdir  
bu sefer gerçekleştirdiğini sandığın bir fikir  
hep öyle oldu bende  
hep saklı kaldı içimdeki anahtar  
ve hep aynı kilitte kırıldı  
fikirler de zamanla değişir  
kırıldıkları yerde  
kırıldıkları yer her şeyi değiştirir

zamanla bir şey söylemez artık kırılmak bile  
sonra başka bir başlangıcın kapısında  
aynı korkularla kalakalırız  
daha önce de söylemiştim:  
kimse yoktur kimsenin kimsesizliğine  
her şiirin gizi başka bir şiirle  
kendini açıklar  
demişim ya, hep öyle oldu bende  
böyle katlandım kimsesizliğe  
o birini ararken bile biliyordum  
hiç kimse hiç kimse hiç kimse



## AYNI ÖLMÜYOR HERKES

Aynı ölmüyor herkes  
Kimi azala azala

Ağaç geleneği temsil ediyor  
Oysa hızlı trenler ölçüyor hayatı  
Gecikme bağışlamayan adımlar  
Çürük terazilerde ağır çekiyor  
Başkalarına benzemenin karanlık imkânları  
tartıyor içimizi  
kendini kemirirken başarıya işaretli yollar, yokuşlara sunulan fırsat  
Alçak denklem trapezde genleşiyor  
Kanına düşen demir, yüklenen adrenalin, kaçınılmaz adres  
Zaman bütün başlangıçları eskitiyor  
aynı kalmıyor kimse aynı düşmüyor

Kendini bulmak dünyanın her yerinde zaman alırken  
Cunta günlerine verilmiş gençlik  
Hayat geri istiyor

Özgürlük dediğin öksüzlüğe kalıyorsun  
debisi yüksek nehirler akıp durdu içinde  
şimdiki çaresizliğin haksız bir dinginlik  
içindeki saf şiir, kendinden hayat yapan toy tedirginlik  
yıllara kaptırdıklarını olgunluk sanıyorsun  
görünür oluyor dünya yuvarlaklaştıkça  
bütün maceraları kuşatan politika  
o zaman da biliyordun, şimdi de biliyorsun  
yıllarca başkalarının anlamasını beklediğin gerçeklerin  
yasını tutuyorsun

su üstünde sektirir gibi  
geçmişe fırlattığın taş  
bir başkasının çocukluğuna düşüyor  
erkeklğin yeniyetmeliği bitmiyor  
her yeni aşkla tekrar başa dönüyorsun  
o zaman da bilmiyordun şimdi de bilmiyorsun

Aşağılanmanın boy aynasında  
Boy ölçüsü alınan cesaret  
Hayat birkaç beden önden gidiyor  
Kendi gölgede kalıyorsun hep  
Kimsesizliğine terzi olmuyor kimse  
Neye soyunursan soyun  
Memleket kadar giyiniyorsun  
Bir bedeninin sonunu gören çabuk giysiler gibi  
tükene tükene  
kendini geçiyorsun  
o zaman da biliyordun şimdi de biliyorsun  
aynı ölmüyor herkes  
teyel yerlerinden kumaş kendini ödüyor  
aslına bakacak olursan  
kim yaşadığını ne kadar biliyor?

*Temmuz 2001, (2003)*



## DERMAN

Yüzündeki zaman

Söylüyor ayrıldığıımızı

Biliyorum, sözcükler sonradan gelir

Anıların direnme gücü erteler kaçınılmaz olanı

Çok zaman önceydi bütün bunlar

Şimdi ne zaman iç çeksem uçurum kanı

Biliyorum, kimse derman olamaz düğümlenmiş koynuna  
Biliyorum, yara gibi işliyor her ayrıntı  
Biliyorum, çapraz ateş altında  
alçıya alınmış günler, saydam saatler  
hiçbir şey yetmiyor zamanı aşmaya  
Biliyorum, denize baksam seni anlarım

Oysa bilmiyorsun, bir zamanlar ben de âşıktım ona.

*Temmuz 2001*



## AYRILIK PAYI

denizin ayakları ulaşırken kapıma  
fırtına olmuş beyaz sözlerin  
başka ağızların konuştuklarında

geçmiş şimdiden karşı kıyıları...

amansız olmalıydım, yapamadım  
gençliğin yanılmazlığı ya da bir şafağın kararlılığı  
kadar kesin...  
hiçbiri olmadı...  
aşkın aslanı ayrılık payı

dokunmanın doldurulmaz yeri  
sızlıyor şimdi aramızdaki boşlukta  
sen yoksun, ben yokum  
koca bir geçmiş şimdi tek başına  
alçak sesle konuşmakta...

*Ekim 1999-Mart 2000*



## PASLI ÇİVİLER

paslı çiviler gibi bakışları  
kendine çakılmış uzun bir dünden  
gitmiyor hiçbir yere  
kalbinin gözlerinden  
öptüğü ayrılık  
sanki dün ayrılmış  
yıllar önce ayrıldığı sevgilisinden

aynı güne düşmez kaybettiklerimizin mevsimi  
bakışlarından sökülen izleri  
duvarlarda zaman lekeler

yum gözlerini geçmişindeki zehire  
kendindeki çivi yazısına artık izin ver

*Eylül 2001, 23 Mayıs 2003*



HANGİMİZ ÖNCE ÖLECEK?

her yokladığında şiddetle savuşturduğumuz  
tetik bekleyen soğuk sancı:

kim önce ölecek içimizden?

kendi zehriyle mühürlü soğuk ter  
sustukça çözülen soru

zamanın sağladığı saydamlıkta  
arkadaşlıklar: hayat akrabalığı

rastlantıların gizli yasası:  
seçimden zorunluluğa evrilmiş  
gizli kader ortaklığı

yan yana çatılmış haritalar  
birlikte geçilmiş yollar  
zamanla adına dostluk denilen  
sayıma gelmez nice ayrıntı

hangimiz ölecek ilk  
ve ardında kalanlar  
nasıl var edecek onun yokluğunu?

hepimizin kalbini birbirimizden habersiz yoklayan  
dilsiz kurşun, uğursuz kuşku:  
önce kim ve sonra nasıl

sürdürecektir eksilmiş toplamı?

içimizden biri ölmeden bilmek  
yokluğunun nasıl bir hayat yaptığını

hayat eksiltememişken bizi birbirimizden  
ölüm hangimize verecek sırasını?

*11 Nisan 2000-Temmuz 2001*



## ÖLDÜRDÜĞÜMÜZ AŞKLAR İÇİN!

*Ziya Yağtu'ya*

Bir akşam yemeğinde  
Şerefe! niyetine söylenmiş  
Fransızca bir sözün yanlış çevirisi:  
"Öldürdüğümüz aşklar için!"  
İstemediği kadar çok şeyi birden tanımlayarak  
Bir zemberek gibi boşalır  
İçinde yaşanan ham gerçekliğe  
Birbirimizden kaçırdığımız gözlerimiz  
Şimdi birbirimizden kaçırdığımız gerçeklerle göz göze  
Ne çok karanlık nokta ışığa çıkar  
Ne çok şey birden ölür  
Kalabalık masaların sessizliğinde, böyle gecelerde,  
Bir kahkaha, bir söz, bir bakış  
Bekletilmiş ayrılığa ad koyar  
"Öldürdüğümüz aşklar için!"  
kaldırılan kadehlerde eski zehirler  
bütün gücüyle kendini tazeler  
sağ kalmak ne mümkün  
öldüre öldüre

Bu söz doğru çevirisinden daha güzel, der biri  
Aşkın ve şiirin çevirisi olmaz,  
diye geçirir içinden bir diğeri  
Tıpkı doğrusunun olmadığı gibi  
Diz dize gelirsin yanındakiyle  
Verdiği kararı duyarsın damarlarında  
Yabancı bir kan gibi  
Öldürdüğü ilk aşkın sen olduğunu bilirsin  
Bir zamanlar senin öldürdüklerinle  
Seni öldürenler  
Şimdi iç içe

*Temmuz 2001*



## VAZGEÇMENİN RENGİ

vazgeçmenin rengidir kahverengi  
giyinirken beni unut  
soyunurken unutma

üzerine tuz atılmış kar rengi  
seni beklediğim  
kendiyile genleşen  
noksanlığın tamamlanmaz geceleri  
mahrumu olduğum hayat  
nice kayıplarla aşk bilgeliği  
binlerce neden dururken  
vazgeçmenin rengiyle sevdim seni

tılsımını tekrarlayan bir tesadüf gibi  
birdenbire anımsadım  
gerçekliğinden süzülüp giden  
bu şiiri yazarken  
tanıştığımız gün üstündeki o takım elbiseyi  
7 Mart 2001 gecesiydi  
ve ben o gece birdenbire kamaşarak sevdim seni  
üstünde bir daha görmediğim o elbise  
şimdi bu şiiri yazarken  
gözlerimin önünde  
vazgeçmenin rengi gibi

peki ne oldu şimdi

## O YAZIN ŞARKILARI

o yazın Şarkıları ikimizindi  
Şimdi kimsenin değil  
biz birbirimizin deęiliz  
bir zamanlar bizim olan Şarkıları  
Şimdi tek baŐıma dinliyorum  
içim kavrulmadan  
kalbin kabulleniŐi bu  
bir zamanlar bizim olan Şarkıları  
Şimdi başkaları söylüyor  
kesinlikle tarafsız ve  
hiç acımadan

o yazın modasının geçmesini bekliyorum  
başka dudaklardan  
çok sonra  
yeniden baş başa kalmak için onlarla

çok söylenmiş Şarkılar gibi susalım Şimdi  
ve görüŐmeyelim bir daha yaŐlanmadan

*Eylül 2001*



## BLOOD, SWEAT AND TEARS

inanmak istediđi yalanları  
göz hizasına yerleřtirmektir  
bütün yaptığı  
apaçık hikâye  
dolantılar içindeydi  
onun dilinde  
gitmek zorundaydı oyunda kaybeden  
kalbimi deđiřtiremedim  
evimi deđiřtirdim kendimle

kayıt düşer gibi  
kendimden yaptığım bir stüdyoda  
aşk ve kan  
ve gözyaşı  
akıp gitti  
tarafsız ve kimseyi kayırmadan  
adından timsah geçen sokaktan

*Temmuz-Ağustos 2003*

## GECE BAŞLANGIÇLARI

bir kerede anlatmak mümkün mü kendini  
bir kelime bile etmez binlerce duygu

an'da vururken geçtiğin yolların nabzı  
hiçbir şey yapmamakla  
çok şey yaşamak arasında  
zaman kapatır farkını

gözlerinde açık kalmış rüya eski bir aşktan  
fiyakası kadar eski ikilem: kavuşmak için geç, yalnızlık için erken

hangi gün ondurur ödünç sabahı?

çoğaltır başlangıçlar seyreltir ayrılıkları  
herkesin gözünün önünde gözlerden irak

kendi yedeğinde yaşadın hayatın duru intikamını

bu telefon numaram, istersen ararsın  
istersen burada kalmasın

hem çok zor, hem çok kolay  
vazgeçmeyi öğrendiğin yaşların başlangıçları



## HAYATIN KAPILARI

hayatın yüzüme kapattığı kapıları  
kalbim şimdi anladı  
kaç tuzakta konakladı bu kalp  
devamsız hikâyelerde yaşlandı  
kaç tane aşk yaptım  
yalnızca bir tekinden  
zaman aldıklarını  
bir daha yerine koymadı  
bütün hayatım kulaklarımda  
bir şarkı gibi çınladı

başkalarının söylediği...

gece kulübündeydim  
sırtımı dünyaya dönmüş  
sessizce ağlıyor,  
defterime bunları karalıyordum  
benden kopmuş bir yazıyla  
onca kayıp harf ve okunaksız gürültü içinde  
geçmişini dinliyordum  
alıntılarla

hayatın kapılarına ilişkin  
sarhoş alınganlığıyla şu söylediklerim  
daha sonra da yakın geldi bana  
onun için buraya aldım

pek oynamadım üzerinde  
kalsın, böyle kalsın bu da...

biz nasıl yarım kaldıysak  
birbirimizden ve hikâyemizden  
bu da böyle kalsın kendi kusurlarıyla

belki bir sonrasında  
başka olur her şey  
bende hiç dinmeyen  
devam duygusuyla

*Eylül 2001-Mayıs 2003*



## YARIM

geceleri yalnız,  
yarım yatakların  
mezar ayazı  
kesik sol kol  
susma pahası  
suyu çekilmiş kuyu  
kör sabır sabit duruş  
imânın yetindiği  
noksanlığın uğultusu

şimdi çok yıllar geçti  
hatırlamak bile eskitiyor insanın içini

kim bilir, kime ne kadar borçlandığımı  
yaralı bir narsiste haram olmak  
sonrası acı iman:  
kendimi bıraktım intihar eder gibi hayata  
usul usul yaşattım onu  
usul usul kendimi azalttım  
çocukluğumda kırlar geleceğe benzerdi  
şimdi hiçbir şey geleceğe benzemiyor  
akşamları yatmadan önce saçlarını okşayan bir el yoksa  
gün yarım, uykun yarım, yarının yarım kalır  
sabahların yaşlı doğar, aydınlığın kısılır

yıl dediğin ne ki, hepsi geçti  
yalnızca yarım kaldım

# BEN ÇARESİZLİĞİN ELİ OLSAYDIM

ben çaresizliğin eli olsaydım  
tutmazdım kimsenin elini

giderdim giderdim giderdim

2003



## KALBİMİN DONDUĞU KIŞ

anımsıyor musun, o yıl  
uzun soğuk bir kış yapmıştı İstanbul  
doğu kadar uzak bir kış  
tüm şehir hayata kapanmıştı  
günler boyu yağdı kar  
kimse evlerden çıkamadı  
öyle bir kış görmedik bir daha  
öyle kar yağmadı  
kalbimin donduğu kıştı o  
kalbimin donduğu kış  
çözülmedi bir daha  
bir daha hiç canım yanmadı  
aşk buzul çağları kadar uzak kaldı bana

şimdi anlıyor musun  
neden kötü oluyorum  
kar yağdığında?

## ÖĞRENMEK

bardakların yerini biliyorum artık  
tabakların yerini  
kirlileri suya tutmayı  
çorapları nasıl iç içe geçireceğimi öğrendim  
havluları katladıktan sonra nereye koyacağımı  
Tori Amos'ın şarkısının ne anlama geldiğini biliyorum  
ve senin artık eski sen olmadığını

ben gidiyorum

2001



## BİR FİNCAN KAHVE

Çok zaman sonra oturup  
bir fincan kahve içebilmeli insan  
eski sevgilisiyle  
geride bunu bırakabilmeli  
yalnız ya da birlikte  
çekip giderken  
bir ilişkiden

her şey dün gibiyken  
yıllar geçti  
uzakta  
birbirimizden

cam kenarında oturduğum masadan  
yüzüme sokağı vuran tülün gölgesinde  
düşünüyorum:

yavaş yavaş anıların da terk ediyor beni  
gitgide azalıyor  
günün birinde  
birlikte  
bir fincan kahve içebilmenin  
sadakati  
hayali

neden mümkün olmuyor

ayrılmak

yok pahasına tüketmeden her şeyi



garbage'in şarkısı:

"cup of coffee"

benim yıllar önce aşkımıza verdiğim

söz gibi, hayal:

yıllar sonra insanın eski sevgilisiyle

hüzün, şefkat ve incelikle bir fincan kahve içebilmesi

neden yıllar sonra bir araya getiremiyor bizi

hüzün, şefkat, incelik ve bir fincan kahve

yalnızca bu kadarına azalmışken

bir zamanlar yaşanan

o büyük aşkın ikindisi

fincanın üzerinden birbirimize bakarken  
ikimiz de biliyoruz giden gitti  
daha kapıda ayrılacak yollarımız  
buluştuğumuz kafeden  
kendi hayatlarımıza dağılırken  
yine de birbirimizden hatırladıklarımıza değmez mi  
o bir fincan kahve  
ağzımızda yıllardır zehir zemberek bekleyen

ya da boş ver, en iyisi  
garbage dinleyelim ikimiz de  
kahvelerimizi içerken kendi evlerimizde

*(2001) 2003*



## AYNANIN ÖNÜNE BIRAKILMIŞ

neden ağladığımı bilmiyorum, diyorsun  
çünkü bir şeyler değişiyor içinde  
kendini ikna etmiyor düştüğün boşluk  
bildiklerin başkalaşıyor gözlerinin önünde  
yabancılığı öğreniyorsun

gece söndürür hayalet olmaya yetmeyenlerin ışığını  
güçlü olmaya benden daha çok ihtiyacın var  
çünkü haksız olduğunu  
kalbinin bir yerinde biliyorsun  
gündüzün kepenklerinde duyduğun güven,  
çelimsiz gölgelerin fısıldadığı  
küçük sırlarla büyüyorsun

zamanın ve  
aynanın önüne bırakılmış  
kısa bir mektup bu  
belki çok sonra anlayacaksın içindekileri  
ama şimdi okuyorsun



**BEN ANIMSAYIŞIN ELİ OLSAYDIM**

ben anımsayışın eli olsaydım  
tutmazdım kimseyi hatırımda

giderdim giderdim giderdim

*2003*



## KAYALIKLAR

Jilet parçasıydı kayalıklar güneşte an çakıyordu  
çıplak gerçeklikti şehrin dışı, dikenli otlar  
o yeniyetme delikanlıyı duyuyor musun  
çağırır gibi bütün ruhunla  
gözlerin otuz yıl öncesine uyandığında  
Şemsiler ışıkla boyanır gibi tapınıyorlar  
aynı toprakta senin kanınla  
ölmeye hazırlandığın kayalıkta  
ilk aşkın işaret tadı  
nabzında ince kırmızı  
Mardin'de Ferdovs yolunda  
Sonrası Veysi Kalfa, Gülseren Eczanesi  
Sonrası ikinci hayat  
Senin hayatın  
O gün bu gün  
kâğıtta, şiirde, jilet kalınlığında

(2003)



## ADRES

çok sonra yazılır  
içinde yaşadığın günlerin şiiri  
belleği vardır yaraların  
kapandıktan sonra da işleyen  
hatta aynı kalmayan kişileri  
sökülmüş zamana gönderen  
zarfı açar ya da kaparken  
adres yanıltmasın sizi  
kendinden bile taşınır insan  
ne sokağın kalbi, ne kalbin evi  
yalnızca şiir kendini seyrediyor şimdi

Artık burada oturmuyor bu şiiri yazan

*20, 21 Haziran 2003*



SIZI

Bir sokak gibi düşünmek hayatı  
bizden habersiz gelip geçenler  
sonradan  
hatırladıkça  
bazen  
kim olduklarını  
bize ne yaptıklarını  
hayatın anlamını düşünür gibi  
apansız düşünmek  
hayatımızda hiç yer kaplamayan  
herhangi bir insanı

ne kadar silik, önemsiz de olsa  
zamanın geçtiğini bizi hatırlatan  
her şey  
hatıra sızısı  
anlara değerini veren sonsuzluk  
ve hayat kadar sıradan

sokağın bir yerinde  
artık her hatırayla baş edebilir insan

9 Temmuz 2003

## AŞK ve İMZA

Aşk gelecek cümleler eksilecek  
ayrılık çoğaltacak yeniden  
hayat iki şiir arası  
cümlelerden sonra hatıra olacak

bir gün her şey unutulacak  
bir gün her şey unutulacak  
sokak ile masa arasında  
bir imzaya azalacak

zamanın çoğalttığı imza  
ölüm karşısında  
şiirini söylerken her şeyi saklayacak

*11, 12 Temmuz 2003*



## PLACEBO

kaç hikâyede kıydın kendine  
bir aşk için

aşk için söylenmiş bütün sözler yaban  
bütün yaralar derin  
tekrarlayarak karşılaştırılmaz yaralar  
derin

ümitsiz durumlar için  
bir yerlerde bulunduğunu sandığın  
o birkaç kelime  
mümkün mü

dilin ucu bu kadar uzakken sahibine

söz dediğin  
ancak yarası birbirine benzeyenlere  
sürdürmek için birkaç imkân  
uçurum kıymetinde  
eksilmek  
ne kadar eskitse de

unutulmuş kabuklar  
çok eski yaraların izinden  
kanamaya başlar yeniden  
insanın kendinden bile derin,  
çok derin



placebo  
teselli yerine geçecek ilacı  
birbirine benzemeyen günlerin  
kaybolmanın kardeşliğinde  
kimse kıyamaz kendi Azrailine  
bekler yabancıyı ellerin

çırpınmak faydasız  
nasıl çıkamazsa insan  
kendi gövdesinden dışarı  
çıkamazsın cezan dolmadan  
kapatıldığın aşktan  
çünkü aşk hapisanedir  
kendini biriktiren  
için için ve kendiliğinden  
çözülen günü geldiğinde  
kilidinden  
gün saymayı bilen  
kalbin sağlam kanı  
sabrın şaman rüyası  
bu sefer de hayatta kaldın  
eski yaraların izinden



içimizi kazanmak için  
içinden çıktığımız enkaz  
kendini korumaya kurduğun kale  
gününü sayacaksın  
cezana benzedikçe  
katı, sessiz, zalim  
katlandıkça  
kendini kateden bir sürekliliğe

unutkanlıkla zenginleşir geçmiş  
var oluşa teselli kıymetinde  
aşk  
uzaklaşır senden benzedikçe  
solgun ve diri bir kimsesizliğe  
değişir oturduğun ev geçip gittiğin sokak  
gerisi hikâye gerisi tarih  
gerisi bahane aşka ya da ölüme

*2001-2003*

BEN BEKLEYİŞİN ELİ OLSAYDIM

ben bekleyişin eli olsaydım  
tutmazdım hiçbir aşkın kapısını

giderdim giderdim giderdim

*2003*



## KAYIP PENA

kendiyle yontup parlatır  
kendini  
kesinleştiren bir elmas gibi  
içinde yaşadığımız an  
ve onun birdenbireliği

genleşerek yayılır bütün zamanlara  
yalnızca bir an  
geçmişini toparlayıp  
ışığa çıkaran

bir elmas derinliğinde  
görünür kılan  
şimdi her şeyi

artık bize yabancı birçok halimizin  
birbirine karışarak  
akıp gittiği zamanların içinden  
çekip alır kendini bir an  
yalnızca bir an  
nice başıboş ve unutkan ayrıntıyı  
ışığında yeniden anlamlandıran

Yıllar sonra bir kitabın sayfaları arasına saklanmış  
olan o kayıp penayı bulduğum,  
böyle bir andı

sanki bir pena değil, bütün yaşadıklarımız dökülürdü  
bir kitabın sayfaları arasından  
bulunmuşun ışığında yeniden parlayan



Gitarı öğrendiğim ilk pena bu, diyordun. Uğurum.  
Ev içinde oradan oraya saklayıp duruyordun. Bir gün kaybettin onu ve nereye koyduğunu bilmiyordun. Bir kayıp, her şeyin adı oldu birdenbire. Her şeyi bir kayıpla açıklıyor, beni ve dünyayı suçluyordun. Senin için ev, yemini avından saklamış bir tuzaktı artık. Kendine ve tuzağına sığamıyordun. Eski şarkılarını beğenmiyor, eskisi gibi çalıp söyleyemiyordun. Küsmüştün gitarına. Sanki hayatındaki bütün olmamış şeylerin anahtarıydı artık o kayıp pena; gölgesi aramızda bir ay tutulması gibi durdukça, azalıyorduk birbirimizden. Sen küstüklerinden ve vazgeçtiklerinden yapılmış bir yabancılığa boşalan bakışlarla yürüyordun. Yüzleşmekle kolaylaştıramadığın hayatını bahanelerle maskeliyordun. Hırslarına feda ettikleriyle gün günden uzaklaşıyordun kendinden. Penayı bir bulsan, sanki Eddie Van Halen olacaktın yeniden. Sayıklar gibi arıyordun. Jimmy Hendrix, Ritchie Blackmore, Joe Satriani, Eric Clapton, Pete Townshend, Tony Iommi, Gary Moore, K. K. Downing; ama nereye koyduğunu bir türlü hatırlayamıyordun. Cinnete benzer bir gecede altını üstüne getirmiştin evin. Yoktu. Ertesi gün sen de yoktun.



Her şeyim sende kaldı, dedin çok sonra. Penam da.  
Çocukluğunu anar gibi hüzünle gülümsedin boşluğunu  
benim kapladığım uzak bir dalgınlığa. Yarım kalmış sesin ve  
gitarınla.

O evden taşındığım günlerde rasgele bir kitabın  
sayfaları arasından birdenbire kucağıma düştü bu pena.

Bunca yıl sonra, yalnızca bir zarfa koyup göndermek  
istememedim sana. Bir şiiri olsun istedim. Başın dizlerimde beni  
dinlediğin günlerdeki gibi bir şiiri, bunca yıl saklandığı bir  
kitabın içinden düşerken bu kitaba

*Ağustos 2003*



## KALBİMİN GENÇLİĞİ

toyluğum, ses ve öfke  
gençliğim, suç ve ceza  
Giovanni'nin Odası, suskunluğum  
sözün ağır nesnesine devroldukça  
anladım oldum duruldum  
tamamlanmamış ihtilallerde kaldı  
kalbimin gençliği  
hızlıydım ağırdım uzundum  
yordu, yordum, yoruldu

*2003*

# BEN YORGUNLUĞUN ELİ OLSAYDIM

giderdim

giderdim

giderdim

*2003*



## AYRILIKLAR ÖĞRETTİ BANA

vahşi bir bitki gibi kendi zehriyle çürümeyi  
ayrılıklar öğretti bana

yüzümdeki buz buharlanıyor  
camların saydam kayıtsızlığında  
bakışlarım dalgın çivi, ölü pencere  
daha dündü her şey  
zamandaki inkâr mı, bendeki yarılma mı  
dünyayı bu kadar değiştiren  
herkesin gözü önünde  
şimdi var oluş kuşkulu,  
sessizlik tehlike, anılar cinnet değerinde  
yaralı bir hayvan nasıl sığamazsa dünyalara  
inanç tazeler gibi  
etimden taşıyorum parçalana parçalana

biri öksürecek olsa apartıman aralığında  
kapılara fırlıyorum  
içimi çarpa çarpa  
sonra alt katların birinde kapanan kapı  
kopmuş bir halat öylece duruyor yokluğun ağzında

salonun ortasında kara tabut  
sessizliğin bütün gücüyle bana bakan  
bir ölü kadar kayıtsız, zalim  
şu siyah eşya  
gün boyu  
tuzaktaki bir hayvan gibi bakıyorum  
çalsa, çalsa, bir çalsa  
bazen başkaları arıyor,  
bazen kötü bir şaka ucuzluğunda: yanlış numara  
günler, geceler, saatler, aylar  
zamanın ne olduğunu en çok ayrılıklar öğretti bana



merdivende ayak sesleri  
içimin kapıları açılıyor her seferinde  
kimse yok, kimse yok, kimse yok ki,  
yalnızlıkta seslerin birbirine ne çok benzediğini  
ayrılıklar öğretti bana  
sesi taşan radyo, b1ri kızartma yapmış, erken bırakılmış çöp torbaları,  
bazen silinmiş basamaklarda ıslak bez kokusu  
yanılmaların ne demek olduğunu da ayrılıklardan öğrendim  
zaman gözlerimi değiştirdikten sonra  
bir yabancı gibi gördüm  
mutsuzluktan bir türlü büyümeyen çocukluğumu  
her yıl bütünlemeye kaldığım o uzun yazlar bile öğretmezken bana

ancak yıllar sonra elinden tuttum kendi çocukluğumun  
sahip çıktım içimdeki parçalanmaya

sonra ne mi oldu?  
hiç, her zamanki gibi  
her şey yerini buldu  
an etimi dağlarken  
elimden tuttu zaman  
tenimden sıyrıp aldı yılan gömleğini  
bir zamanlar beni kahreden aşkın  
en çok ayrılıklar öğretti bana  
intiharın hiç değişmeyen ihtimali olduğunu hayatımın



gün günden seyreldi içim  
unutmaya başladım  
unutmaya başladım  
telefon da evdeki herhangi bir eşya gibi  
gelip yerleşti gündelikteki yerine  
eşyanın zamanla nasıl uysallaştığını  
en çok ayrılıklar öğretti bana  
kapılar yeniden kapı  
basamaklar yeniden merdiven oldular  
büyüsünü yitirmiş ayrıntıların ardından  
hiçliğe düşmeden anmak geçmişi  
her şeye rağmen ayrılıktan önceki kendimize benzemek  
her seferinde altın kural, öğrendim:  
aşk değil aldanmak kalbin en büyük zaferi  
bakmayın bu aşkta boyverdiğine  
içimdeki vahşi kederin  
kökü bir öncekinde  
kendimden budadığım sürgünde  
zamanla hiçbir şeyin eskisi kadar acı vermediğini  
ayrılıklar öğretti bana

unutmadım hiçbirini, ama yaşlandım



1998-2003

Bu kitapta yer alan şiirlerden, "Sevgilim" ile "Gece Nöbeti", 1999 yılında *Öküz* dergisinin Ocak '99 tarihli 56. ve Şubat '99 tarihli 57. sayılarında yayımlanmış; bu şiirler, aynı zamanda *Doğduğum Yüzyıla Veda* adlı kitabın "Damardan" başlıklı bölümünde; "Yalnızlık" adlı şiir ise, gene aynı kitabın "Herkesin Bir Odası" başlıklı bölümünde yer almıştır.

O güne kadar kitap olarak yayımlanmış ve yayımlanmamış şiirlerden derlenerek özel bir toplam olarak çatılan *Doğduğum Yüzyıla Veda*, 1999 yılının sonunda ilk ve tek baskı olarak yayımlanmış bir kitaptır.

"Kimse", "Aynı Büyümüyor Herkes" ve "Ayrılık Payı" adlı şiirler, *13+1* kutusu içinde yer alan ve on üç kitaplık bu kutu için özel olarak hazırlanmış ilk ve tek baskılık bir kitap olan *Fazladan Bir Kitap* içinde yer almıştır. Diğer şiirlerse ilk kez okur karşısına çıkmaktadır.



## Murathan Mungan'ın Yapıtları

### Şiir Kitapları

- OSMANLIYA DAİR HİKÂYAT 1981, 6. Basım  
KUM SAATİ 1984, 9. Basım  
SAHTİYAN 1985, 9. Basım  
YAZ SİNEMALARI 1989, 7. Basım  
ESKİ 45'LİKLER 1989, 7. Basım  
MIRILDANDIKLARIM 1990, 12. Basım  
YAZ GEÇER 1992, 17. Basım  
ODA, POSTER VE ŞEYLERİN KEDERİ 1993, 5. Basım  
OMAYRA 1993, 7. Basım  
METAL 1994, 4. Basım  
OYUNLAR İNTİHARLAR ŞARKILAR 1997, 3. Basım  
MÜREKKEP BALIĞI 1997, 3. Basım  
BAŞKALARININ GECESİ 1997, 4. Basım  
ERKEKLER İÇİN DİVAN 2001, 3. Basım  
TİMSAH SOKAK ŞİİRLERİ 2003, 3. Basım  
ETEĞİMDEKİ TAŞLAR 2004, 2. Basım  
DAĞ 2007  
BAZI YAZLAR UZAKTAN GEÇER 2009

### Hikâye ve Romanları

- SON İSTANBUL 1985, 11. Basım  
CENK HİKÂYELERİ 1986, 11. Basım  
KIRK ODA 1987, 14. Basım  
LAL MASALLAR 1989, 12. Basım  
KAF DAĞININ ÖNÜ 1994, 7. Basım  
ÜÇ AYNALI KIRK ODA 1999, 7. Basım  
YEDİ MÜHÜR, Özel Öykü Toplamı, 2002  
YÜKSEK TOPUKLAR 2002, 4. Basım  
ÇADOR 2004, 3. Basım  
YEDİ KAPILI KIRK ODA 2007  
KADINDAN KENTLER 2008, 4. Basım  
ELDİVENLER, HİKÂYELER 2009, 2. Basım



### Oyunları

*Mezopotamya Üçlemesi*

MAHMUD İLE YEZİDA 1980, 6. Basım

TAZİYE 1982, 6. Basım

GEYİKLER LANETLER 1992, 4. Basım

BİR GARİP ORHAN VELİ 1993, 4. Basım

KÂĞIT TAŞ KUMAŞ 2007

### Senaryoları

DÖRT KİŞİLİK BAHÇE 1997, 2. Basım

DAĞINIK YATAK 1997, 2. Basım

BAŞKASININ HAYATI 1997, 3. Basım

### Deneme Kitapları

MESKALİN 60 DRAJE 2000, 2. Basım

SOĞUK BÜFE 2001, 3. Basım

BİR KUTU DAHA 2004, 2. Basım

KULLANILMIŞ BİLETLER 2007

HAYAT ATÖLYESİ 2009, 2. Basım

### Diğer Kitapları

MURATHAN '95 1996, Özel Tek Basım

LI ROJHILATÉ DİLÉ MIN 1996

PARANIN CİNLERİ 1997, 8. Basım

METİNLER KİTABI 1998, 3. Basım

DOĞDUĞUM YÜZYILA VEDA 1999, Özel Tek Basım

13+1 FAZLADAN BİR KİTAP 2000, Özel Basım

ELLİ PARÇA 2005

SÖZ VERMİŞ ŞARKILAR 2006

### Seçki Kitapları

RESSAMIN İKİNCİ SÖZLEŞMESİ 2005 (1996), 3. Basım

ÇOCUKLAR VE BÜYÜKLERİ 2001, 5. Basım

YAZIHANE 2003

YABANCI HAYVANLAR 2003

ERKEKLERİN HİKÂYELERİ 2004, 4. Basım

KADINLIĞIN 21 HİKÂYESİ 2004, 3. Basım

BÜYÜMENİN TÜRKÇE TARİHİ 2007, 3. Basım

Fat. No: 07.12.2010

Fat. No: 226612

Özel Kıpçak

Satın Alınmış





Metis Edebiyat  
ISBN-13: 978-975-342-432-9



Metis Yayınları  
[www.metiskitap.com](http://www.metiskitap.com)

M  
1  
2